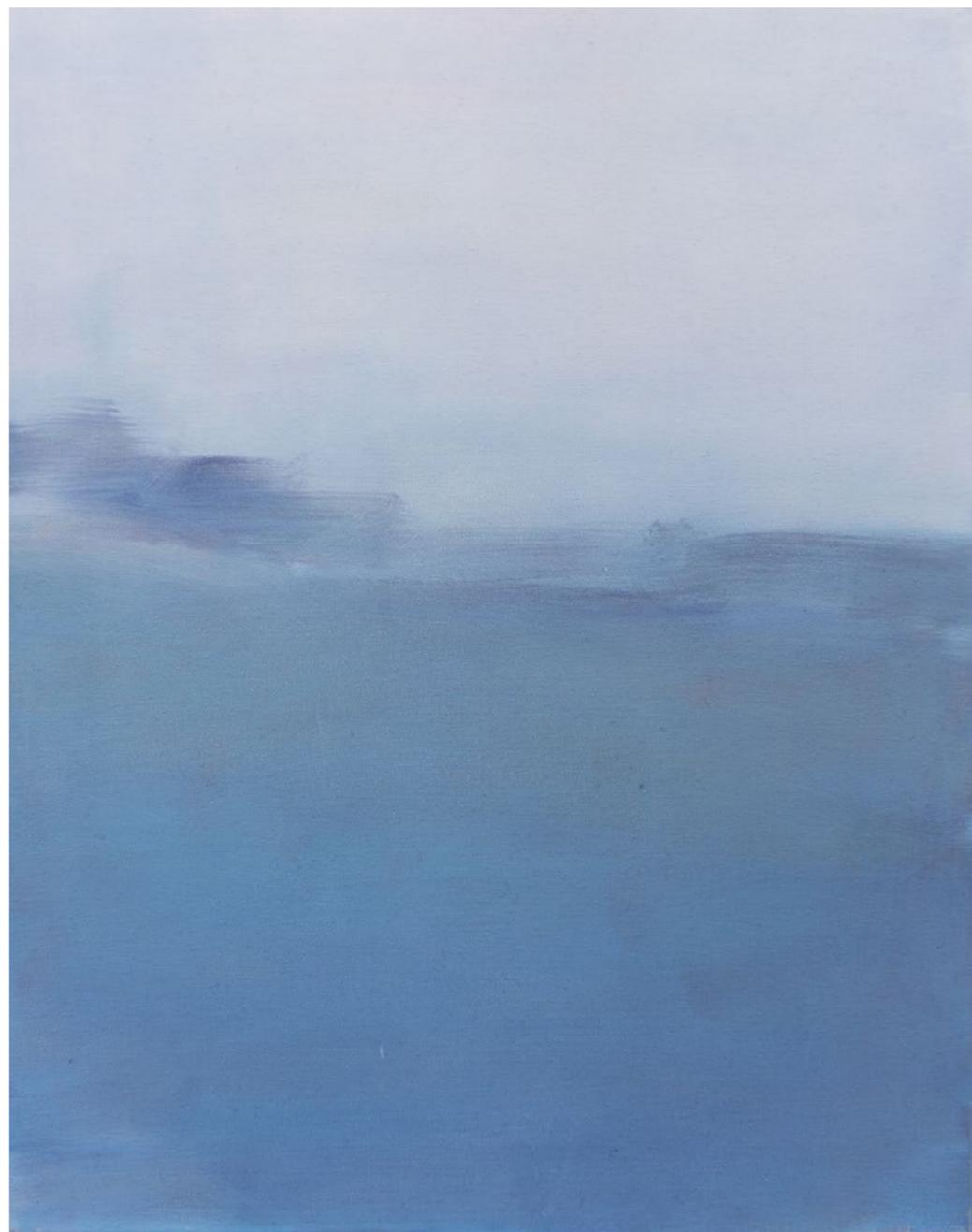


**ELISE
DE
CASTELBAJAC**



**ELISE
DE
CASTELBAJAC**



Rives
2016
huile sur toile
46 x 38 cm

Je travaille lentement, par couches, comme on revient sur un souvenir. La matière me permet d'empiler le temps, de le brouiller parfois. Certaines zones sont nettes, d'autres glissent dans le flou.

Qu'il s'agisse de paysages, de corps, d'espaces, entre apparition et disparition, mirage ou portrait pris sur le vif, mes toiles se laissent découvrir comme si elles cherchaient à se définir dans la fugacité de l'instant.

Les paysages dépeuplés – Salars, bunkers – deviennent des lieux d'attente ou de contemplation active. La lumière rythme. Elle glisse, tranche, laisse des zones d'ombre. Elle tend vers un état limite et ouvre un espace de projection intérieure. Comme avec *L'écho des calmes* ou *La jetée*, elle joue avec ce qu'on ne voit pas et amène vers l'invisible, un hors-champ tendu vers ce qui a été, ce qui sera, et ce qui se perd.

D'autres tableaux, plus récents réintroduisent la figure : des corps qui habitent, qui font, qui se lient. Des corps en action. Dans les peintures de *Jo* ou *Ton nez, mon nez*, on peut percevoir une forme de proximité vibrante, ce lien ténu fait de regards, d'attentes, d'élan portés par la pulsation des couleurs. Comme avec *Bande dans le bois* ou *Le Van*, on est au bord de quelque chose. Une intimité, un jeu, un danger doux porté par l'imaginaire.

Ce qui m'intéresse, c'est le point de bascule : où les éléments – figures, décors, gestes, vides – dialoguent à travers la couleur et la texture, et nous plonge dans un espace sensible, l'épaisseur d'un vécu.

Où la matière imprime les souvenirs comme on superpose les couches d'un rêve et continue de dire autre chose, qui vibre au fond.



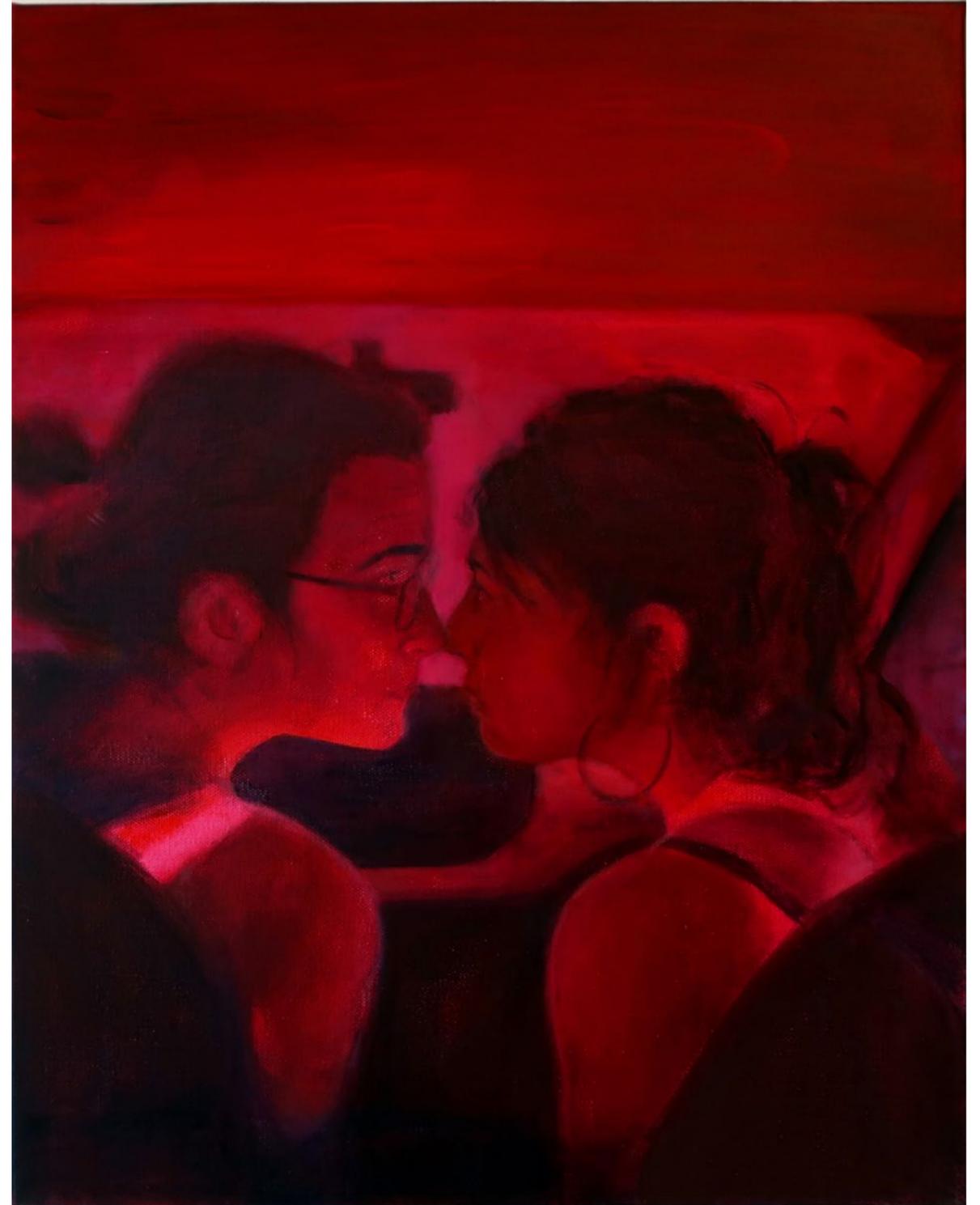
Troncs
2025
acrylique sur toile
130x162cm



Jo
2025
acylique sur toile
46x55cm



Bande dans la bois
2025
acylique sur toile
125x125cm



Ton nez, mon nez
2025
acylique sur toile
40x50cm



Le Van
2025
acrylique sur toile
125x125cm



L'écho des calmes
2019
acrylique et huile sur toile
120x150cm

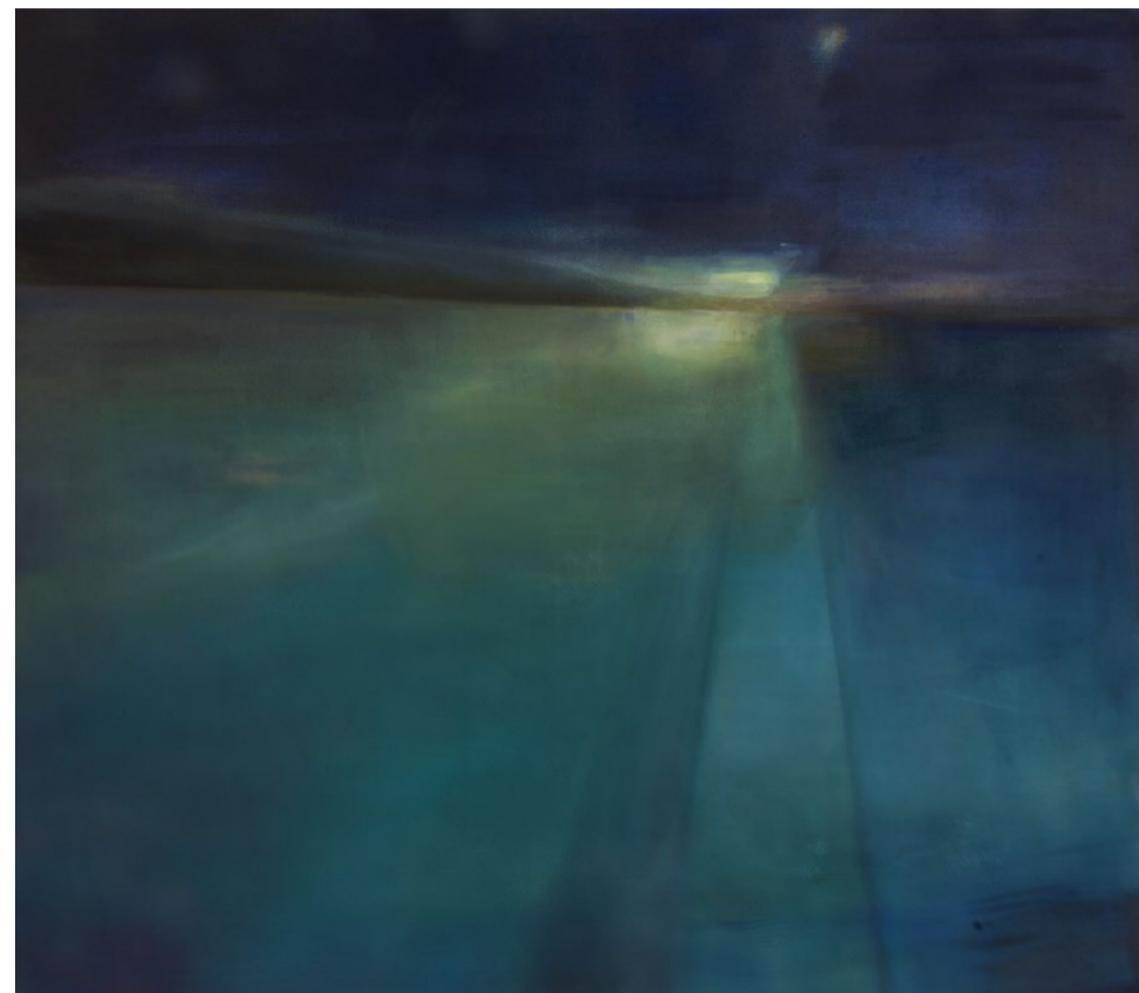


La JETEE (EXTRAIT DE TEXTE)

La jetée elle est toute mouillée. Amarrée comme ça, toute mouillée.
Elle s'échappe ; on ne sait pas si elle cherche le ciel obscur, à disparaître ou à flotter le plus loin possible.
La jetée seule ; projetée, éperdue dans l'immensité d'un ciel inconnu noir.

Fébrile, par un bout de sa coquille, elle tient.

Mais on a envie d'y aller, d'aller voir ce qu'elle voit. Cet autre bout.



La Jetée
2019
acrylique et huile sur toile
120 x 130 cm

entre chiens et loups
2019
acrylique et huile sur toile
92 x 104 cm



vue de l'exposition *En attendant Pollen*, exposition personnelle, Les Écureuils Grecs, Montreuil.



Bunker
2020
acrylique sur toile
155 x 160 cm



Bunker nuit
2020
acrylique sur toile
155 x 160 cm

LE BUNKER (EXTRAIT DE TEXTE)

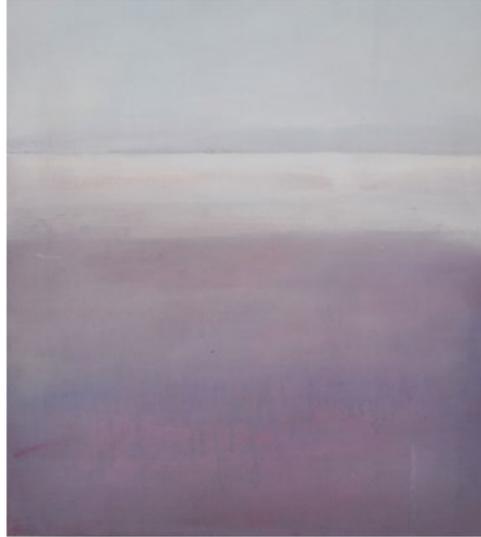
Privé de son contexte, le Bunker m'apparaît seul, vierge et brut ; une sculpture plantée ancestrale et abandonnée aux éléments.

Son visage pur donne envie de le toucher, glisser, caresser cette masse grumeleuse, et rêche, et lisse.

Ca n'est plus qu'une forme à modeler, à parcourir. Cette gigantesque figure de la terreur ; une vision désincarnée et poétique.

Une miette de ce qui a été, une possible autre existence.

salar prune
2018
acrylique sur toile
55 x 45 cm



salar 03
2018
acrylique et huile sur carton entoilé
30 x 30 cm



salar 01
2018
acrylique sur toile
120 x 130 cm



salar cailloux
2019
acrylique et huile sur toile
170 x 200 cm

LES SALARS (EXTRAIT DE TEXTE)

Les Salars vides, incroyablement.

Pris entre un sol aride blanc et plat, et un ciel bleu.

Dans mon souvenir l'horizon forme un trait dessiné net ; pourtant l'horizon tremble, fragile ; il semble prêt à se dissoudre.

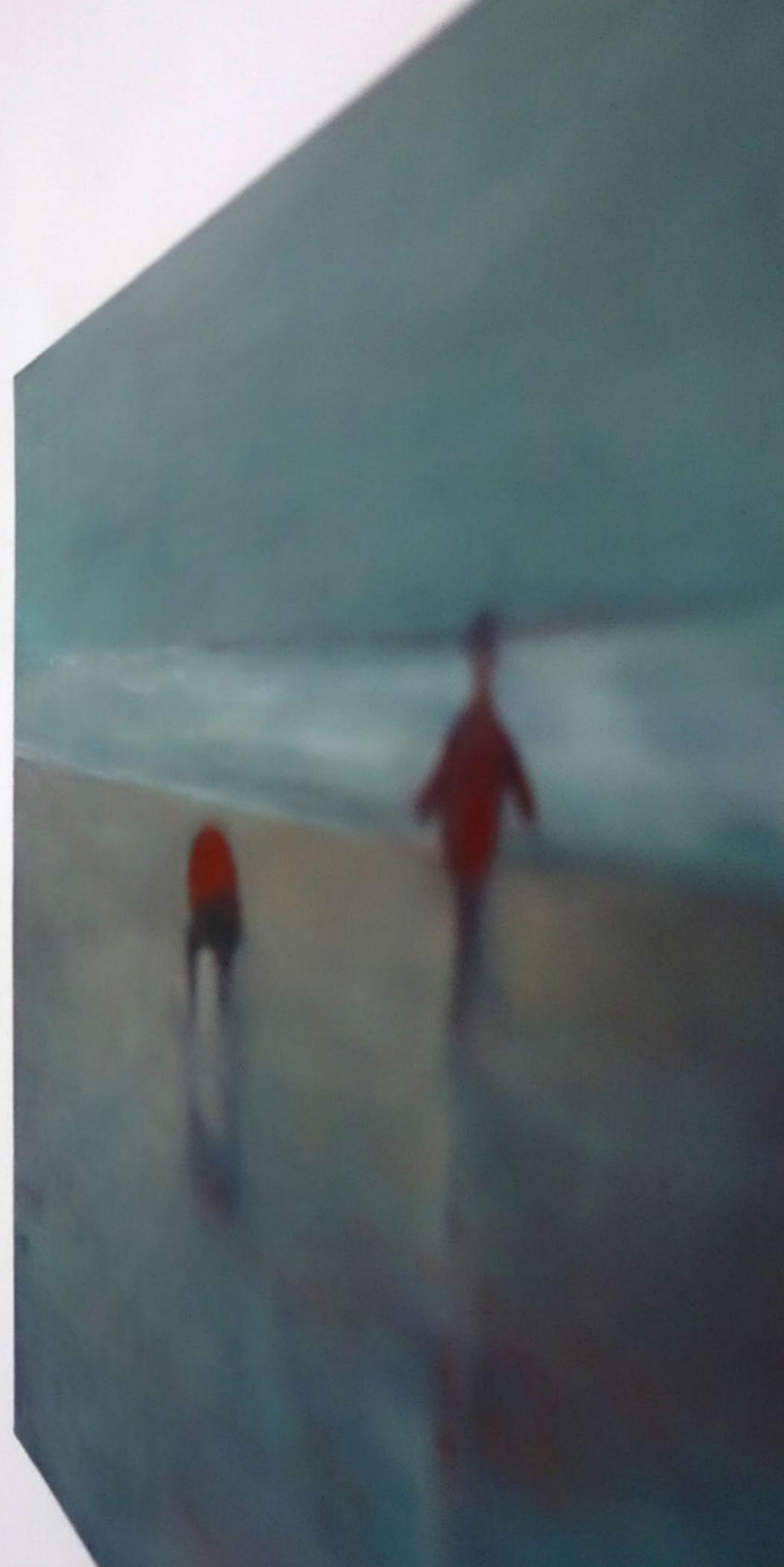
Ici le désert semble par endroit se confondre au ciel, à moins que ça ne soit l'inverse. Mais l'un devient l'autre, de sorte que l'espace n'est plus l'image instable de l'immuable. Dans ce paysage presque vide où l'on se sent submergé par l'évidence de l'infini, la contemplation et l'imagination deviennent des espaces que l'on habite.



vue de l'exposition *En attendant Pollen*, exposition personnelle, Les Écureuils Grecs, Montreuil



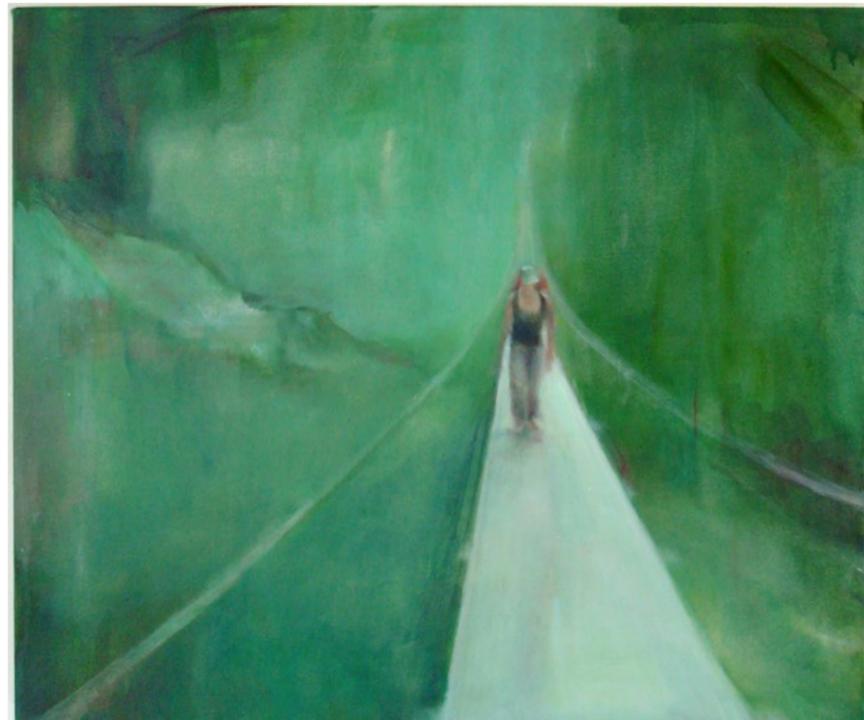
Homme à la cravate
2016
huile sur toile
46 x 38 cm



sur les plages
2019
acrylique sur toile
33 x 41 cm



à droite, **les évadés**
2019
acrylique et huile sur toile
41 x 33 cm

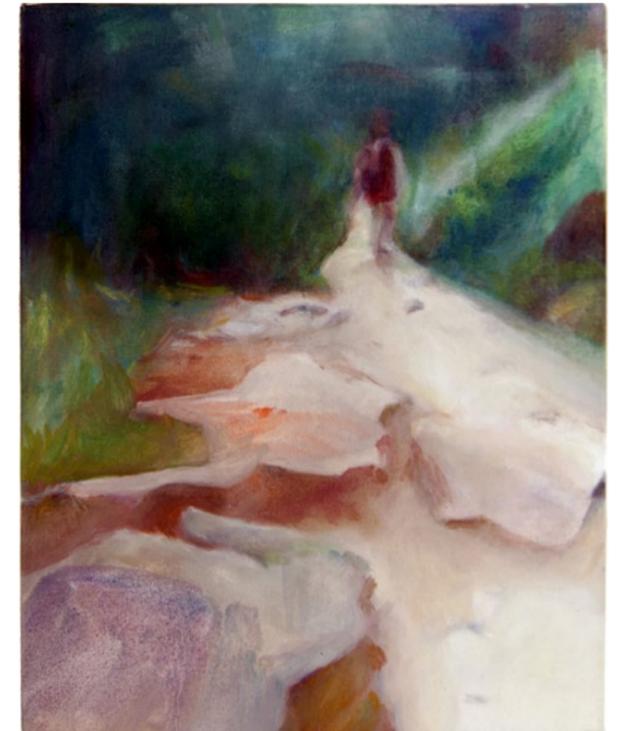


Pont de singe
2017
acrylique et huile sur toile
46 x 38 cm



au-dessus, **Poursuite soleil**
2019
acrylique et huile sur toile
20 x 24,5 cm

Rascafria
2017
acrylique et huile sur toile
46 x 38 cm





Michigan
2015
acrylique et huile sur toile
120 x 130 cm

à droite **Nat**
2016
acrylique sur toile
38 x 46 cm





à gauche, **Rives**
2016
huile sur toile
46 x 38 cm



en haut, **Luc Tuymans,**
série d'empreintes murales
1994
gouaches,
dimensions variables
Collection S.M.A.K.,

en bas, **sans titre**
2015
acrylique sur toile,
130 x 110 cm

P



au centre, Elise de Castelbajac
Installation en collaboration avec Emmanuel Simon,
2016
acrylique et huile sur toile
300x 215 cm

La piscine
2014
acrylique et huile sur toile.
101 x 81 cm



Là où les flamands roses.
2014
huile sur toile
55 x 65 cm



à droite, **137 rue de paris**
2014
acrylique et huile sur toile
70 x 100 cm



ci-dessus, **Tour de Crest**,
2013
acrylique et huile sur toile
150 x 100 cm



vue de l'exposition *Malareiz2020Peinture*, Ludwig Museum, Koblenz, Allemagne, 2012.

ci-dessus **sans titre**
2012
acrylique sur toile,
130 x 120 cm

ci-contre, **Le p'tit gris**
2012
acrylique sur toile,
41 x 33 cm

**ELISE
DE
CASTELBAJAC**

Née en 1985 à Vincennes.
Vit et travaille à Pantin.

elisedecastelbajac@hotmail.fr elisedecastelbajac.com

expositions

- 2025 *Droit au Coeur*, exposition collective, les Anciennes Ecuries, Trélazet.
2022 *Nouveau Romantisme*, invitée par Thomas Chivallier. Galerie ARTI, Marseille.
2021 *Bords de nuit*, exposition personnelle, Galerie Angle d'art, Bagnolet,
Cocolight, exposition collective, La Grande Coco, Paris.
- 2020 *En attendant Pollen*, exposition personnelle, Les Ecureuils Grec, Montreuil.
Pollen, exposition collective, Les Ecureuils Grecs, Montreuil - annulée (COVID19).
- 2019 *Prix Emilos Coukidis*, exposition collective, Médiathèque Jacques Baumel, Rueil-Malmaison
Mirages exposition avec Constance Thieux, Lez'Allumés des arts, Paris.
P.O. édition 2019, exposition avec Julien Chabot, Atelier Le45TER, Montreuil
P.O. 20ème édition, exposition avec Julien Chabot, Atelier Le45TER, Montreuil
- 2018 *Tandem 18*, avec des oeuvres de **Luc Tuymans**, Espace Croix-Baragnon, Toulouse.
2016 *Frac à quatre (répliques)*, invitée par Emmanuel Simon, Frac, Languedoc Roussillon, Montpellier.
Post-Production, invitée par Emmanuel Simon, Lieu Commun, Toulouse.
Souvenirs en géométries légères, exposition collective, Galerie 59, Paris.
2014 *O Manifesto da Gruta*, exposition collective, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal.
Domino Days, exposition collective, direction de **ThomasHubert**, Palais des Arts, ISDAT, Toulouse.
Escales #1, exposition personnelle, l'Etape, Paris.
Bleu Blanc Cosmique, exposition collective, Atelier Le45TER, Montreuil.
- 2013 *Mauvaises graines*, exposition collective, Atelier Le45TER, Montreuil.
2012 *Peinture2020Malerei*, exposition collective, L.A.C Sigean, Narbonne.
Malerei2020Peinture, exposition collective, Ludwig Museum, Koblenz, Allemagne.
- 2011 *From the Rooster to the Donkey*, avec Ellen Akimoto, Atelier Zukunft, Mainz, Allemagne.
Un voyage sans destination, exposition collective, Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger de Pougues les-Eaux.

formations

- 2012 **DNSEP**, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Toulouse.
2011 **Kunsthochschule de Mainz** dans l'atelier d'Anne Berning, Allemagne.
2010 **DNAP**, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Toulouse.
2005/2007 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais.
2004/2005 Université de St Denis Paris 8, section arts plastiques.

workshops

- 2014 Workshop de peinture sous la direction de Thomas Huber et Emmanuelle Castellan.
2010/2012 Projet Peinture2020Malerei, programme réunissant des étudiants de Toulouse et de Mainz.
2009/2010 Atelier de peinture sous la direction d'Emmanuelle Castellan.
2009 Atelier de peinture sous la direction d'Ursula Döbereiner.
2008 Atelier de peinture sous la direction de Driss Ouadahi.

publications

TANDEM 18 Elise de Castelbajac invite des oeuvres de Luc Tuymans, édition EspaCroix Baragnon, 2017.
Réminiscences en peinture, Parcours des arts, n°45, Languedoc-Roussillon / Midi-Pyrénées, 2016.
Cacao Europa, Lisbon & Memory // Lisboa & Memória, revue artistique, cacao europa édition, 2015.
Peinture2020Malarei, catalogue du projet, Salon Verlag&Edition, 2012.

